

Slanger i paradiset?

Kabler er den mest kontroversielle komponenten i hi-fi anlegget. Enda mindre kan man da regne med å enes om hvorvidt en sølle fononoplugg kan høres med blotte ører. Fidelity sendte ut en rimelig kabel med gammel RCA-type og ny type NextGen for å finne ut hva interesserte lesere mente...

Denne testen er på mange måter en skuffelse når det gjelder angitt svar, men så absolutt spennende når det gjelder kvaliteten av svarene og spredningen av synspunktene. Disse svarene får stå på egne ben, men vi etterlyser både flere svar- og faktisk også flere kabler som ikke er tilbakelevert!

RCA mot NextGen av Vidar Øierås

Jeg er av den tekniske sort, og det bør vel i sum, sammen med "subjektister", gi et nyantert bilde på kablers påvirkning lydmessig. Jeg har aldri vært skeptisk til hva folk eller jeg opplever med forskjellige kabler, men jeg ønsker også å måle med et differensial-målemeter for å plukke ut kun forskjellene for å se på disse, og eventuelt prøve å finne ut hvorfor folk/jeg hører forskjeller.

Dette er et helt nøytralt redskap som egentlig brukes til å måle kanaldifferanser på forsterkertrinn, men kan godt brukes til å måle alle andre typer differanser - som i kabler. Det er overraskende hvor mye rart man finner på denne måten, og kanskje flere forskjeller enn det skeptikere hevder at det er.

Det jeg har av utstyr er Swans M1 høyttalere m/sub'er, DVD/CD-spiller, ICE-baserte forsterkere, og en enkel forforsterker.

Hva skal testes:

To par Kimber signalkabler med identisk kabel, men med forskjellige plugger.

Mål med testen:

Målet er å høre om det er lydmessige forskjeller til det bedre/værre ved bruk av forskjellige plugger.

Pluggene: NextGen fra WBT og "Vanlig" plugg

"Vanlig" RCA-plugg slik vi alle kjenner den er med selvførende kapsel og vanlig stift. Fjæring inni kontakten er det eneste som "garanterer" god kontakt:

NextGen fra WBT: En bevegelig pol som klemmes inntil RCA-kontakten på apparatet når hylsen rundt strammes til. I tillegg er stiften i pluggene fleksible, noe som gir optimal kontakt med RCA-kontaktens hull. Konstruksjonen ser ut til å klemme stiften og jordingen sammen fra én vinkel slik at de klemmer seg fast både inni kontakthullet og jordingshylsen rundt. Dette er et pluss for optimal kontakt.

Det er imidlertid et "krav" at RCA-kontakten på apparatene også er av god kvalitet. Noen kontakter har en senterleder som bare er på den ene siden av hullet og ikke en som omslut-

ter hullet helt. Slike kontakter bør man unngå da NextGen pluggens stift kan finne på å få dårligere kontakt jo mer man strammer til - hvis vinkelen på pluggen er feil ift. kontaktens senterleder.

Lytteresultat:

Nå mener mange at 1-2 ukers test som fordeles på to forskjellige plugg, er for kort tid til å eventuelt høre forbedringer på den ene pluggen kontra den andre. Så dette må tas med i evalueringen. Jeg er i tillegg selvutnevnt skeptiker, og det gjør ikke saken spesielt objektiv under vurdering av lyttmessige resultater.

Den "vanlige" RCA pluggen:

Ved lytting av kablene med "vanlige" pluggen, syns jeg egentlig ikke det var noe forskjell til det bedre eller værre ift. mine egne signalkabler. De er greie å sette på, og sitter fordømt godt

fast når de skal trekkes ut igjen. Mine egne er forresten laget av høyttalerkabel, men med "vanlige" Elfa-RCA-plugg i hver ende. Etter nærmere analyse mistenker jeg at topologien både i Kimber-kabel og plugg er omtrent det samme som mine egne er bygd opp etter.

NextGen pluggen:

Jeg kan ikke påstå at denne pluggen låter noe annerledes. Jeg er av natur skeptisk til de helt store lydforskjellene på plugg og kabler, så jeg tror at jeg ikke hører forskjell på denne pluggen kontra den "vanlige", men det ligger likevel en skjult forventning om at denne skal låte annerledes. Etter lytting på diverse musikktyper på denne syns jeg kanskje at det er annerledes uten å kunne sette fingeren på hva det er. Pluggen er lett og sette på og ta av bare man husker å løse på strammingen først.

Målinger:

Før jeg går inn på måleresultater, vil jeg bare beskrive målemetoden.

Den eneste riktige måten å måle to kabler på, kun for å finne generelle forskjeller, er å måle begge signalkablene samtidig med samme signal fra samme utgang fra kilde - med et instrument som direkte sammenligner signalene i den andre enden av kablene. Derfor lagde jeg en enkel komparator til denne jobben. Den er passiv, og inneholder ingen aktive komponenter som vil påvirke eller forvreng måleresultatet. Komparatoren har to gullforyldte innganger med en impedans som tilsvare inngangen på en gj.snitts forsterker, og én gullforyldt utgang. Så arbeidsbetingelsene for signalkablene skal være korrekte og 100% like. Fordelen med denne målemetoden er at måleresultatet er uavhengig av musikkilde og øvrig utstyr. Målinger av pluggene viser ingen tegn til



Salgsdirektør Gabrielle Hoffman hos WBT demonstrerer hva som skjer med gjennomstrømning ved krøll på slangen. Og det samme gjelder for signalstrømmen i Hi-Fi anlegget, mener hun.

endring i signalet fra den ene til den andre pluggen. Komparatoren gir 0 signal ut på utgangen uansett om jeg spiller Beethoven, BoyZone, Michael Jackson, eller white noise målesignal. Så var mistanken om det jeg trodde jeg hørte, bekreftet. Det er faktisk ingen lydmes-sig forskjell mellom disse pluggene – over hodet ikke.

Så stilte jeg meg spørsmålet: Er det først og fremst en annen/bedre lyd produsenten har hatt

som mål for å konstruere disse pluggene? Jeg tror ikke det. Er denne testen et blindspor, og en liten misforståelse fra Fidelity's side?

Jeg tror at produsenten "bare" har laget en god RCA-plugg, med en patent som fungerer meget godt med tanke på å beholde den gode kontakten mellom plugg og kontakt - time etter time, uke etter uke, år etter år - uten at det er nødvendig å etterstramme eller ta pluggene ut og inn med gjevne mellomrom.

Patenten er enkel og genial syns jeg, og jeg beundrer virkelig pluggenes virkemåte. De er litt spinkle, og jeg mistenker at dette kan føre til "tretthet" i materialet og som på sikt kan miste litt av effekten – og dermed er det påkrevet med etterstramning likevel. Likevel så er prinsippet intet mindre enn genial. Det er dette jeg ser på som en god forbedring ift. den andre pluggen – ikke at det gir bedre lyd – ikke umiddelbart, men muligens på lang sikt.

Signalkabler med WBT RCA og NextGen plugger

Utstyr: Holfi Integra 88 forsterker, Audio Aero Prima CD spiller, Dali Helicon 400 høyttalere, Nordost Heimdall høyttalerkabler.

Musikk: Stort orkesterverk, strykekvartett, kor, mann- og kvinnestemme, piano.

På stor kompleks orkestermusikk opplevde jeg følgende: Bedre detaljering, bedre klang i messing og strammere nedover i bassområdet med NextGen. i forhold til den "vanlige" RCA pluggen.

Strykekvartett med NextGen : Mer detaljer, bedre klang, dypere og strammere fra celloen sammenlignet med den "vanlige" pluggen.

Særlig ved høyt lydnivå "rotet" den rimeligere(? ,red.) pluggen instrumentene noe mere sammen.

Alt det jeg skriver herfra og nedover gjelder for NextGen. pluggen:

Kormusikk: Her opplevde jeg forskjellene ikke så store, bortsett fra noe bedre detaljering.

Mann- og kvinne stemme: Noe renere i klangen, særlig ved høyt lydnivå.

Piano: Litt mere luft rundt solisten. Klarere og tydeligere anslag, bedre klang i diskanten. Gir mere live følelse, noe sånt låter det i konsertsalen.

Konklusjon:

Jeg er ikke i tvil, gjengivelsen blir til dels betydelig bedre med NextGen pluggen, jeg hørte det særlig godt på orkester- og pianomusikk.

Et minuspoeng må jeg gi til den dyrere pluggen, (eller kanskje det er kabelens skyld?): På en forøvrig fint lydende strykekvartett innspilling kunne 1. fiolinisten bli vel pågående, særlig ved høyt lydnivå. Med den rimeligere pluggen ble han mer kledelig anonym.

- Jon Bjerke

WBT test

Mitt oppsett var:
Primare DVD30
Lyngdorf SDAI2175
Focal Electra 1007BE (Front)
REL Stampede (Sub)

Min musikkinteresse startet i meget ung alder, og som 11 åring fikk jeg min første el-gitar, og gikk fast hos gitarlærere i lang tid. Spiller alt fra klassisk til heavy rock. Interessen for musikkanlegg og gitar forsterkere startet sånn rundt 12 års alderen. Siden den gang har jeg hatt utallige anlegg, og preferanser. Jeg er nå 34 år.

Testen

Jeg koblet kablene samtidig mellom DVD30 (Spilleren har 2 utganger til front høyttallerene) og forsterkeren. Eneste jeg da trengte og gjøre var og A-B switche mellom kablene. Dette går så fort med SDAI2175, at man får en helt sømløs overgang mellom kanalene (kablene). Det var helt umulig og skille kablene, helt identisk lyd. Dette ble prøvet med en del forskjellige innspillinger fra Ben Harper, Dire Straits (sacd) og Megadeath.

Niko Tomatsidis

WBT-kontakter med den avanserte NextGen kablen helt til høyre.

